

Annika Dickel

Schauspiel. Musical. Choreografie. Artistik.

Stephanusstr. 21 | 30449 Hannover | www.annika-dickel.de | info@annika-dickel.de | 0178-4639218

Persönliche Daten

- geboren am: 9. April 1981
- Geburtsort: Hannover
- Größe: 1,68 m
- Konfektionsgröße: 36
- Haarfarbe: rot-blond
- Augenfarbe: grün-grau
- Schuhgröße: 39
- Stimmlage: Mezzosopran
- Führerschein: Klasse 3



Ausbildung

August 2013	Intensiv-Fortbildung Choreografie bei Konstantin Tsakalidis, Konstanz
Juni 2005	Diplom zur Staatlich anerkannten Bühnendarstellerin
2002 - 2005	Stage School of Music Dance and Drama Hamburg
2000 - 2002	Grundstudium Pädagogik/Germanistik, Universität Hannover
2000	Abitur am Hannah-Arendt-Gymnasium Barsinghausen

...sowie seit 1995 diverse Fortbildungen in den Bereichen Schauspiel, Artistik, Tanz, Musik

Repertoire/Fähigkeiten

Tanz Ballett, Jazz, Modern, Hip Hop, Steppen, Tanzakrobatik

Artistik
Akrobatik (Partnering, Tanzakrobatik, Handstände)
Jonglage (Keulen, Bälle, Feuer)
Luftartistik (Trapez, Luftring, Vertikaltuch)
Seiltanz (Grundkenntnisse)

Gesang Mezzosopran (Mix und Belt)

Sprachen Deutsch, Englisch

Sonstiges

- seit 2007 Fest-Engagement als Musicaldarstellerin am Theater für Niedersachsen (Hannover/Hildesheim)
- 2009 - 2015 zusätzlich Dance Captain am TfN
- seit 2011 zusätzlich Choreografin am TfN
- diverse erarbeitete Schauspielrollen
- pädagogische Erfahrung seit 1995 in allen Alters-/Leistungsstufen
- 2001 – 2008 Vorstand LAG Zirkus Niedersachsen e. V.
- Grundkenntnisse in Klavier, Pantomime, Bühnenkampf, Filmschnitt

➔ Bühnenerfahrung (Auswahl)

Rund 50 Musical- Schauspiel-, Tanz- und Kindertheaterproduktionen, darunter diverse Ur- und Europäische bzw. Deutschsprachige Erstaufführungen.



Musical Company des Theaters für Niedersachsen (2007 bis heute, Auswahl)

Pretty Woman Revisited (Jennie)

Schauspiel, Premiere April 2017

Regie: Gotthard Hauschild

Cabaret (Fräulein Kost)

Regie: Wolfgang Hofmann, Musikalische Leitung: Andreas Unsicker; Choreografie: Annika Dickel

Der Lebkuchenmann (Flitsch, die Mafiamaus)

Regie: Dietrich Trapp, Musikalische Leitung: Andreas Unsicker, Choreografie: Kerstin Ried

Frauen am Rande des Nervenzusammenbruchs (Candela)

Regie: Barbara Neureiter, Musikalische Leitung: Andreas Unsicker, Choreografie: Katja Buhl

Victor/Victoria (Norma Cassidy)

Regie und Choreografie: Katja Buhl, Musikalische Leitung: Andreas Unsicker

Eine Woche voller Samstage (Sams)

Regie und Choreografie: Katja Buhl, Musikalische Leitung: Andreas Unsicker

Bombsong Sie (Schauspielsolo)

Regie: Mick Lee Kuzia

Käfig voller Narren (Anne Dindon)

Regie und Choreografie: Katja Buhl, Musikalische Leitung: Leif Klinkardt

Das letzte Einhorn (Titelrolle)

Regie und Choreografie: Katja Buhl, Musikalische Leitung: Andreas Unsicker

High Society (Liz Imbrie)

Regie und Choreografie: Katja Buhl, Musikalische Leitung: Manfred Knaak

Ganz oder gar nicht (Jeanette Burmeister)

Regie und Choreografie: Tim Zimmermann, Musikalische Leitung: Andreas Unsicker

Der kleine Horrorladen (Ronnette)

Regie: Jörg Gade, Musikalische Leitung: Manfred Knaak, Choreografie: Katja Buhl

Sweet Charity (Helene)

Regie und Choreografie: Tim Zimmermann, Musikalische Leitung: Andreas Unsicker

On the Town (Lucy Schmeeler)

Regie: Craig Simmons, Musikalische Leitung: Manfred Knaak, Choreografie: Katja Buhl

Footloose (Wendy Jo)

Regie und Choreografie: Tim Zimmermann, Musikalische Leitung: Andreas Unsicker

Die Frau des Bäckers (Nicole)

Regie: Craig Simmons, Musikalische Leitung: Manfred Knaak, Choreografie: Bernadette Dengler

Crazy for you (Mitzi)

Regie: Craig Simmons, Musikalische Leitung: Heiko Lippmann

Andere Theater (Auswahl)

Sherlock Holmes 2.0	Mörderin	Neue Flora Hamburg Regie: Rudi Reschke
Ein Sommernachtstraum	Elfe	Gartentheater Herrenhausen, Hannover Regie: Christian von Götz
Töchter	Tänzerin (zeitgenössisch)	sticky trace company, Hamburg Konzept/Choreografie: Uta Engel
Kleider machen Liebe	Tempeldame	Landesbühne Hannover Regie: Christian von Götz

Show und Artistik (über 200 Auftritte, Auswahl)

Circus Skylight Manchester, International Children's Festival Washington D. C., Kampnagel Hamburg, Weltbeatfestival "Masala" Hannover, "Zikomm"-Festival Aix en Provence u. v. a.



➔ Choreografische Arbeiten (Auswahl)

Annika zeichnete parallel zu ihrer Arbeit auf der Bühne bislang für Konzeptentwicklung und/oder Choreografie bei über zwanzig abendfüllenden Produktionen verantwortlich. Ihr Repertoire ist breit gefächert; sie choreografierte erfolgreich Musical, Neuen Zirkus, Oper, Schauspiel und Tanztheater. Teilnahme u. a. bei Festivals in Washington, Indien, Marokko, Frankreich und England.



Choreografische Arbeiten seit 2014

2017

Ein hässliches Spiel - Dogfight (Musical, DSE Mai 2017)
Regie: Alice Asper, musikalische Leitung: Andreas Unsicker
Theater für Niedersachsen

2016

Effi Briest (Schauspiel)
Regie: Petra Wüllenweber
Theater für Niedersachsen

Cabaret (Musical)
Regie: Katja Buhl, musikalische Leitung: Andreas Unsicker
Theater für Niedersachsen

Ein Mann ohne Bedeutung (Musical)
Regie: Lars Linnhoff, musikalische Leitung: Christian Tobias Müller
Waldbühne Kloster Oesede

Airswimming (Schauspiel, DSE)
Regie: Reiner Karl Müller
Theater Persephone Hildesheim

2015

Linie 1 (Musical)
Regie: Gotthard Hauschild, musikalische Leitung: Achim Falkenhausen
Theater für Niedersachsen

The Wild Party (Musical)
Regie: Katja Buhl, musikalische Leitung: Andreas Unsicker
Theater für Niedersachsen

Töchter (zeitgenössisches Tanztheater, choreografische Mitarbeit)
 Konzept und Dramaturgie: Uta Engel
 Sticky Trace Company Hamburg

2014

George (Oper, UA)
 Regie: Axel Ranisch, musikalische Leitung: Werner Seitzer
 Kunstfestspiele Herrenhausen/Niedersächsische Musiktage

beziehungsweise. (Tanzabend)
 Konzeption/Regie/Choreografie: Annika Dickel
 Theater für Niedersachsen



Weitere choreografische Arbeiten seit 2000 (Auswahl)

Musical:

Zum Sterben schön (UA)	Theater für Niedersachsen
Hair	Theater für Niedersachsen
Märchenmond(UA)	Theater für Niedersachsen
imago meets cinema	imago, Show für das Filmfestival Balbelsberg

Neuer Zirkus:

Artopia	Circ' A Holix, „Neuer-Zirkus“-Ensemble
bewegt.	Circ' A Holix
Raise your Voice!	KIJUCIBA, Jugendzirkus-Projekt

Schauspiel/Anderes:

Faust 1	Schauspiel, Theater für Niedersachsen
Menschen machen Mode	Modenschau, M3 Hannover
Schritte zurück	Kurzfilm, Regie: Dominique Preußé

Coaching, choreografische Beratung:

Ingalisa Singewald	Studiengang Musical, Konservatorium Wien
Elias Krischke	Studiengang Musical, Folkwang Hochschule Essen
Claudio Gottschalk-Schmitt	Studiengang Musical, Bayerische Theaterakademie
Judith Pietzsch	Artistin (Seil/Trapez) Berlin

Assistenzen:

Rund zwanzig seit 2007, u. a. für Katja Buhl, Maik Damboldt, Jaqueline Dunnley-Wendt, Andrea Heil, Tim Zimmermann.

➔ Pädagogische Erfahrung

Fortlaufende Kurse/Gruppen:

1995 - 2012	Leitung KIJUCIBA (Kinder- und Jugendzirkus)	Stadt Barsinghausen
2007 - 2010	Dozentin der Vollzeitausbildungsklasse für Clownerie (Thema Akrobatik)	TUT Hannover
2001 - 2008	Künstlerische Leitung Circ' A Holix (Niedersächsischer Jugendzirkus)	LAG Zirkus Niedersachsen e. V.

Workshops:

seit 1995 **Leitung diverser Workshops, Gruppen und laufender Kurse**
(Vorschulalter bis Senioren/ Anfänger bis Profis/ auch integrative Arbeit)

Themen:

Akrobatik, Choreographie, Equilibristik, Jonglage, Kinderzirkus, Kreative Bewegungsspiele, Luftartistik, Nummerngestaltung, Musical, Präsentationstraining, Schauspiel, Tanzstile, Tanzakrobatik u. v. a.

Referenzen (Auswahl):

Aerial Dance Center Hamburg, Bistum Hildesheim, Circ' A Holix, CircO Hannover GoSports-Festival Garbsen, LAG Niedersachsen e. V., LKJ Niedersachsen e.V., Sportbund Niedersachsen, Stadt Barsinghausen, Stadt Celle, Stadt Garbsen, Stadt Hameln, Stadt Hemmingen, Stadt Isernhagen, Stadt Neustadt, Stadt Nienburg, Stage Perform Hannover, Theater für Niedersachsen, Träumer Tänzer und Artisten e.V., TUT Hannover, VHS Hameln, Waldorfschule Wolfsburg, WOKI Bad Nenndorf, Zirkus Baldoni, Zirkus BIKonelli, Zirkus Bumm Balloni, Zirkus Colibri, Zirkus Fetzis u. v. a.

